

Комитет по образованию администрации
Всеволожского муниципального района Ленинградской области
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Токсовский центр образования имени
Героя Советского Союза Петрова Василия Яковлевича»
(МОУ «СОШ «ТЦО им. Петрова В.Я.»)

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол от «29» августа 2025
№ 1

Утверждено:
Приказом МОУ «СОШ «ТЦО им. Петрова В.Я.»
от «29» августа 2025 г.
№ 104

Подписано ЭП

Сертификат: 3CDC39C1DA99528DACD9866B6A8C180F

Владелец: Никандрова Наталья Геннадиевна

Действителен: с 23-07-2024 по 16-10-2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«История и культура Санкт-Петербурга»

Направленность программы: туристско-краеведческая

Возраст обучающихся, осваивающих программу: **11 – 15 лет**

Срок реализации программы: 1 года

Автор (составитель): **Воробьёва Анна Владимировна,**
педагог дополнительного образования

Токсово

2025 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История и культура Санкт-Петербурга» базового уровня относится к *туристско-краеведческой направленности*.

Программа разработана на основании:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от (№ 273-ФЗ от 29.12.12);

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Устава Токсовского ЦО;

Положения о дополнительных общеразвивающих программах.

Программа разработана на основе рабочей программы 2018 года к ДООП «Петербург. От дома к дому ... от легенды к легенде» ГБОУ Гимназия №63 Калининского района Санкт-Петербурга (автор: Чуксина Ю.А., педагог дополнительного образования). Основные изменения произошли в уменьшении часов в учебном плане.

Санкт–Петербург - один из прекраснейших городов мира, уникальный культурно– исторический комплекс, в судьбе которого огромную роль сыграли многие выдающиеся исторические личности, деятели культуры и искусства. В наше время Санкт–Петербург не только бесценный музей, хранилище архитектурных, культурных, исторических достопримечательностей, но и город, воспитывающий человека, благородство поведения, высокие нравственные идеалы, прививающий самостоятельность взглядов. Всеволожский район тесно граничит с Санкт-Петербургом. Многие ребята начинают знакомиться с городом еще с раннего детства, посещая музеи, детские театры, прост выезжая с родителями на отдых. Город становится им другом. От того, каким предстанет для школьника Санкт-Петербург, какие эмоции и чувства он вызовет, и будет зависеть его поведение, желание быть сопричастным к его истории и культуре.

Актуальность программы:

В настоящее время заметно вырос интерес к истории и культуре Санкт–Петербурга. Поддержание и развитие этого интереса - одна из важнейших задач системы дополнительного образования.

Отличительные особенности:

Особенностью предлагаемой образовательной программы заключается в том, что, во-первых, курс ориентирован на развитие практических навыков и умений по презентации культурно-исторических объектов в качестве авторских творческих работ, созданных в живописно-графических материалах. Во-вторых, данная программа носит интегративный характер, совмещающий различные аспекты изучения истории, культурологии, географии, философии и изобразительной деятельности. Помимо этого, в программе существенное место отводится окраинам и пригородам Санкт-Петербурга, что существенно дополняет школьный курс

истории и культуры Санкт-Петербурга.

Закрепление знаний происходит на обобщающих занятиях с использованием игровых технологий на развитие познавательных интересов, а также воспитанники выполняют свой авторский иллюстрированный альбом-путеводитель по Петербургу.

Таким образом, на протяжении занятий у воспитанников создается представление о Санкт-Петербурге как о городе, мирового культурного наследия; удивительной истории и уникальной красоты, городе многонациональном и многоконфессиональном; формируется понятие толерантности, возникает познавательный интерес к историческому наследию нашего города.

Цель программы: развитие личности обучающихся через изучение истории и культуры Санкт-Петербурга, его традиций, духовного наследия.

Задачи программы:

Обучающие:

Формирование представления о специфике города как наследника мировых культур.

Изучение исторических и культурных особенностей города на примере основных достопримечательностей и исторических личностей.

Формирование навыков замечать красоту и ориентироваться в городской среде.

Формирование нравственно–эстетических норм и правил поведения, характерных для петербуржцев.

Развивающие:

Развитие познавательного интереса к истории и культуре Санкт – Петербурга.

Развитие позитивного эмоционального настроения на изучение исторического прошлого и современной жизни города.

Развитие когнитивной сферы учащихся (внимания, памяти, мышления, художественно – эстетического восприятия, творческого воображения и фантазии).

Воспитательные:

Воспитание чувства любви и уважения к родному городу.

Воспитание бережного отношения к красоте, традициям и культурному наследию Санкт-Петербурга.

Воспитание чувства сопричастности к жизни города.

Воспитание коммуникативной культуры.

Воспитание толерантности.

Организационно-педагогические условия

Условия реализации:

возраст учащихся, рекомендованных для освоения данной программы 11 – 15 лет, т. е. 5-8 класс средней школы;

условия набора учащихся: принимаются все желающие;

- условия формирования группы: разновозрастные;

- возможен дополнительный набор учащихся на основании результатов собеседования.

Количество учащихся в группе: 15-17 человек.

Форма обучения: очная.

Планируемые результаты:

Данная образовательная программа рассчитана на 72 академических часа. Программа рассчитана на реализацию в течение 1 года и нацелена на постепенное планомерное освоение программного материала.

Режим обучения: 1 раз в неделю, 2 академических часа;

Данная программа предполагает проведение теоретических и практических занятий. В практической части занятий учащиеся закрепляют полученные знания, используя классические и нестандартные технические приёмы и средства художественной выразительности, и создают авторский иллюстрированный альбом-путеводитель по Петербургу.

Основными формами проведения занятий являются: творческая мастерская, беседа, заочное путешествие по городу, а также в процессе обучения используются следующие **формы и методы**:

Информационно-познавательные: рассказ, объяснение, дискуссия, обсуждение, просмотр фрагментов видеофильмов, слайдов и компьютерных презентаций, работа с картой – схемой.

Мотивационно - стимулирующие: творческие задания, конкурсы рисунков, аппликаций, стихов, загадок, выставки творческих работ.

Проблемно-поисковый метод - разрешение проблемной ситуации.

Творческие методы: ассоциативный метод, метод активного воображения, имитация. Также по всем темам программы предлагается: создание живописных или графических изображений, а также просмотр иллюстраций, календарей, плакатов.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны знать:

значение слов: «культура», «достопримечательность», «скульптура»;

иметь представление о карте Петербурга;

значение основных понятий и терминов образовательной программы;

основное содержание образовательной программы;

иметь представление об украшениях Санкт-Петербурга, таких как:

«сказочные существа» Петербурга (сфинксы, грифоны, львы и др.), памятники богам и героям Античности, памятники животным и литературным героям.

Учащиеся должны уметь:

самостоятельно пополнять свои знания о городе;

рассказывать об основных достопримечательностях нашего города, о своём отношении к ним;

активно выражать свои впечатления о Санкт – Петербурге в продуктах своей творческой деятельности (презентациях, рисунках, стихах, рассказах);

сознавать себя приемником петербургской культуры, гордиться богатым наследием Санкт-Петербурга.

Подведение итогов реализации:

-диагностические игры;

-выставки творческих работ;

-блиц - опросы;

-анализ выполнения творческих заданий;

- обобщающие занятия по каждому разделу программы;
- участие в тематических конкурсах, конференциях, мероприятиях.

Совершенствование навыков и умений в рамках данной дисциплины будет достигаться через различные творческие задания, включая написание эссе, сочинений-миниатюр, подготовку докладов, сообщений, презентаций, письменных и устных ответов на вопросы, составлению авторского альбома живописных и графических зарисовок города и его памятников.

Итоговый и промежуточный контроль усвоения пройденного материала будет достигаться через творческие задания на углубления полученных в ходе занятий знаний, совершенствование умений и навыков.

Таким образом, поставленные цели и задачи курса тесным образом связывают данную программу с программой общего среднего образования, а также дают направление на углубление связи с предметами исторического и обществоведческого цикла, что в итоге должно способствовать более полному пониманию многообразия проявлений творчества, что должно способствовать созданию собственных эксклюзивных произведений.

Материально-техническая база

Тетради на 48 л., ручки, цветные карандаши, альбомы для рисования, компьютер, USB - флэш-карты, мультимедиа проектор, выход в Интернет, доска, магниты, упаковка бумаги А4.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1	-	
	Раздел 1. Мифологические существа в скульптуре и архитектуре Санкт-Петербурга	18	5	13	Блиц-опрос Диагностические игры
2.	1.1. Существа из Древнего Египта	5	1	4	
3.	1.2. Существа из Древней Греции и Древнего Рима	5	2	3	
4.	1.3. Существа Древнего Востока	3	1	2	
5.	1.4. Существа Древней Руси	5	1	4	
	Раздел 2. Античные боги и герои в скульптуре и архитектуре Санкт-Петербурга	17	9	8	Краеведческая игра
6.	2.1. Интерес к Античности	1	1	-	
7.	2.2. Пантеон богов в Северной столице	8	4	4	
8.	2.3. Герои мифов в скульптуре Летнего сада	4	2	1	
9.	2.4. Скульптура Горного института	2	1	1	
10.	2.5. Скульптурные группы Адмиралтейства	2	1	1	
	Раздел 3. Скульптура-аллегория Санкт-Петербурга	6	2	4	Коллективный анализ работ
11.	3.1. Образы-идеи в скульптуре города	6	2	4	
	Раздел 4. Животные в скульптуре Санкт-Петербурга	8	2	6	Презентация творческих работ
12.	4.1. Птицы и звери в скульптуре и архитектуре нашего города.	8	2	6	
	Раздел 5. Памятники литературным героям и	4	2	2	Эссе

	сказочным персонажам в Санкт-Петербурге				
13.	5.1. Памятники литературным героям и сказочным персонажам в Санкт-Петербурге	4	2	2	
	Раздел 6. Легенды и мифы о Санкт-Петербурге	16	6	10	Выставка
14.	6.1. «Здесь будет город заложен...»	6	2	4	
15.	6.2. Здание Двенадцати коллегий и Кунсткамеры.	3	1	2	
16.	6.3. Михайловский замок и император Павел.	3	1	2	
17.	6.4. Легенды о Медном всаднике	2	1	1	
18.	6.5. Поцелуев мост	2	2	-	
19.	Итоговое занятие. Представление альбома «Невские зарисовки»	2	2	-	Защита проекта Выставка
	Итого за 1 год обучения:	72	29	43	

Содержание программы

Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Теория.

Инструктаж по ТБ и ПБ.

Знакомство с целями, задачами программы и формами работы. Миф. Понятие мифа.

Санкт-Петербург-город мифов и легенд. Связь мифов древних народов с современным городом.

Раздел 1.

Мифологические существа в скульптуре и архитектуре

Тема 1.1. Существа из древнего Египта.

Теория. Фантастические существа Древнего Египта. Сфинкс и легенды о нём.

Эрмитаж – хранилище подлинных древнеегипетских памятников в Петербурге. Ценность этих памятников как источников о жизни древних египтян.

Сфинксы Университетской набережной – история создания, путешествие к берегам северной столицы.

Сфинксы, созданные в Петербурге. Сфинксы на Египетском мосту, у фонтана на Пулковском шоссе, на набережной Робеспьера, на Каменном острове, во дворах

Строгановского дворца или Горного института. Скульптуры напоминают о наследии Древнего мира. Скульптуры — часть петербургского наследия: хранят память о петербуржцах, жизни города.

Египетские мифы, застывшие в камне. Уникальное скульптурное убранство дома 23 по Захарьевской улице. Дом-памятник напоминает о наследии Древнего Египта; «рассказывает» о петербургском наследии.

Практика.

Создание коллажа «Фантастические существа Древнего Египта на улицах города»
Выполнение рисунка на тему «Сфинксы Петербурга»

Тема 1.2. Существа из Древней Греции и Древнего Рима

Теория.

Фантастические существа из Древней Греции (Рима) на улицах Санкт-Петербурга. Легенды о них.

Грифоны банковского моста (скульптор П. Соколов), на Университетской набережной, в декоре дома на улице Пестеля.

Цербер в скульптурной композиции «Похищение Персефоны» у здания Горного института.

Гиппокампы на мосту Ломоносова (набережная реки Фонтанки, площадь Ломоносова), на решётке Благовещенского моста (Английская набережная, 38), в решётке Аничкова моста (набережная реки Фонтанки, 38 А), на часах здания Главного штаба, на роstralных колоннах (стрелка Васильевского острова), на первом ярусе большого фонтана в Верхнем парке Петродворца.

Медуза Горгона в чугунном и кованом декоре Санкт-Петербурга: на ограде 1-ого Инженерного моста и решётке Летнего сада, на фонарях Иоанновского моста (у Петропавловской крепости) и Пантелеймоновского моста. Голова Горгоны в руке Персея – одной из скульптур Большого каскада Петергофа. Голова Медузы Горгоны в период классицизма и ампира, как традиционный декоративный элемент в декоре зданий города.

Кентавр в горельефе домов на улице Рентгена (дом №9), улице Некрасова (дом № 6), на Литейном проспекте (дом № 47), 1-ой линии Васильевского острова (дом № 12).

Мост кентавров в Павловском парке. Скульптура кентавра у Дома кино (ул. Караванная, 12).

Практика.

Творческая работа в виде живописных и графических зарисовок «Мифические существа Античности, застывшие в камне» (на выбор учащегося).

Тема 1.3. Существа Древнего Востока.

Теория.

Наследие стран Древнего Востока. Открытие Древнего Востока петербуржцам. Существа из Древнего Китая, поселившиеся на улицах города.

Ши-цза. Мифы и легенды. Ши-цза на Петровской набережной, 6. История их создания и путешествия в Петербург.

Драконы. Мифы и легенды. Дома с драконами в Санкт-Петербурге: дом на улице Пушкинская, 20, дом купца Тупикова (здание на углу Литейного проспекта и

улицы Пестеля).

Практика.

Тематическая презентация.

Гравюра «Архитектурный декор Санкт-Петербурга».

Тема 1.4. Существа Древней Руси.

Теория.

Мифологические существа Древней Руси в декоре Петербурга.

Русалка - мифологическое и фольклорное человекоподобное существо. Народные сказания и поверья. Литературные произведения Гоголя, Пушкина и Ганса Христиана Андерсена. Аничков мост

Изображения русалок на решётках мостов города: Аничков мост (набережная реки Фонтанки, 38 А) и на мосту Ломоносова (набережная реки Фонтанки, площадь Ломоносова).

Русалки на фасадах зданий: здание на пересечении Садовой и Банковского переулка.

Практика.

Викторина «Мифические существа на улицах Санкт-Петербурга».

Раздел 2.

Античные боги и герои в скульптуре и архитектуре Санкт-Петербурга.

Тема 2.1. Интерес к Античности.

Теория.

Научные учреждения Петербурга — центры исследования античности. Петербургские ученые-антиковеды, внесшие вклад в отечественную и мировую науку. Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования.

Литературное наследие античности. Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности.

Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях

древнегреческих зодчих. Петербургские здания разного назначения, напоминающие о традициях античных архитекторов. Их создатели. Уникальность этих зданий как памятников петербургского наследия. Классический стиль архитектуры

Триумфальные арки и колонны в Петербурге — «отголоски» наследия античного мира, уникальные петербургские и отечественные памятники истории и культуры. Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские триумфальные ворота, Арка Главного штаба, Ростральные колонны, Александровская колонна, колонны Славы на Конногвардейском бульваре

Тема 2.2. Пантеон богов в Северной столице.

Теория.

Мифы Древней Греции (Рима). Пантеон богов.

Скульптурное наследие античности. Атрибуты античных богов.

Пётр I и интерес к античному искусству в России. Ввоз античной скульптуры в Россию. Скульптурные группы, рельефы и горельефы на тему античной мифологии в убранстве Санкт-Петербурга. Символические хранители и покровители зданий города. Античные образы в зданиях классицизма и модерна.

Коллекция Эрмитажа. Античные залы.

Афина Паллада в нишах ворот Петропавловской крепости, скульптура на фронтоне Конногвардейского манежа и на здании Этнографического музея.

Нептун (Посейдон): скульптура на здании Биржи Васильевского острова, на фронтоне Зимнего дворца, бронзовая скульптура Константиновского дворца (Стрельна), фонтан Нептуна (Петергоф).

Ника- крылатая богиня Победы. Скульптурная группа арки Главного штаба и Нарвских триумфальных ворот.

Аполлон. Аттик Александрийского театра.

Гермес (Меркурий) – на фасадах Елисеевского магазина и фасаде дома, 56 (Невский проспект).

Прометей у здания 12 коллегий и на проспекте Просвещения.

Атланты и кариатиды – атланты здания Нового Эрмитажа, на фасаде дворца князей Белосельских-Белозерских (угол Фонтанки и Невского проспекта). Атланты и кариатиды особняка Демидова (улица Большая Морская). Фасады доходных домов, дворца Строгановых, дома Департамента уделов (Литейный проспект, 39).

Практика.

Творческая работа «Античные мифы, застывшие в камне»

Тема 2.3. Герои мифов в скульптуре Летнего сада.

Теория.

Создание Летнего сада в Санкт-Петербурге - история. Доставка скульптур из Италии. Фонтаны, грот и лабиринт Летнего сада. Порфировая ваза.

Скульптура героев мифов и богов в Летнем саду: Немезида, Сатурн, греческие музы, Амур и Психея, Флора, Слава, Янус двуликий, Минерва, Меркурий, Афина, Кронос, Вакх и др.

Практика.

Живописно-графическая композиция «Времена года. Летний сад».

Тема 2.4. Скульптура Горного института.

Теория.

Культурно-историческое наследие Петербурга - здание Горного института. Назначение. История строительства. Классицизм. Архитектор - А. Воронихин.

Скульптурные рельефы фризов института. Скульптурные композиции «Похищение Персефоны» и «Геракл, удушающий Антея» - мифы в основе скульптурных групп. Их связь с назначением здания.

Практика

Викторина «Миф и реальность в архитектуре города» Творческая работа «Архитектура классицизма»

Тема 2.5. Скульптурные группы Адмиралтейства.

Теория.

Культурно-историческое наследие Петербурга – здание Адмиралтейства. Назначение. История строительства. Архитектор - А. Захаров.

Главная башня – скульптурный ареопаг богов и героев античного мира.

Скульптурные группы, выполненные С. Пименовым и Ф. Щедриным. Боги и герои: Изиды, Ахилл, Аякс, Пирр, Александр Македонский.

«Нимфы, поддерживающие сферы» у арки главной башни. Горельефы на фронте Адмиралтейства.

Практика

Дидактическая игра «Боги и герои мифов в пространстве города»

Коллаж «Карта мифа» (здесь располагаются объекты в пространстве города с наличием того или иного божества или героя античности – по выбору учащегося).

Раздел 3.

Скульптура-аллегория Санкт-Петербурга

Тема 3.1. Образы-идеи в скульптуре города.

Теория.

Культурно-историческое наследие Петербурга – Летний сад, Адмиралтейство, здание Сената и Синода, доходные дома, памятники. Связь скульптуры с архитектурным объектом. Скульптурный образ и идея в архитектуре города.

Аллегория – изображение добра, зла, силы, любви, явлений природы в виде живых существ. Аллегория вошла в моду во времена Петра I.

Летний сад – самое большое наличие аллегорических скульптур: «Мир и Изобилие»,

«Аллегория красоты», «Утро», «Полдень», «Закат», «Ночь», «Искренность», «Правосудие», «Милосердие» и др.

Главную башню Адмиралтейства украшают аллегорические скульптуры Весны, Лета, Огня, восточного, западного и южного ветров, Воды, Земли, Осени.

Арке Сената и Синода украшают аллегии Благочестия и Правосудия.

Постамент памятника Николаю I на Исаакиевской площади окружают аллегии Ветра, Мудрости, Правосудия и Силы.

Ростральные колонны на Стрелке Васильевского острова созданы в 1810 году архитектором Тома де Томоном как памятники морских побед России. Здесь установлены скульптуры-аллегии четырёх рек России (Нева, Волхов, Волга, Днепр).

Бронзовая скульптура Петра I, общеизвестная как «Царь-плотник».

Практика

Коллаж «Скульптуры - аллегии на улицах Санкт-Петербурга».

Раздел 4.

Животные в скульптуре Санкт-Петербурга.

Тема 4.1. Птицы и звери в скульптуре и архитектуре нашего города.

Теория.

Кони Клодта на Аничковом мосту. История создания. Кони колесница на Арке Главного штаба. Кони на широкой лестнице Манежа в скульптурной группе

«Подвиги Диоскуров». Царь зверей – на улицах Петербурга: вдоль ограды дачи Кушелёва - Безбородко, львы- маски на набережных и в виде замковых камней на доходных домах, сторожевые львы на набережной Адмиралтейства и у парадной лестнице Русского музея, львы у дома Лобанова-Ростовского, дома Лаваль, Львиный мост.

Скульптура Зайчика, спасшегося от наводнений - у Петропавловской крепости. Легенда об основании города.

Скульптура "Гаврюша" - собака счастья (ул. Малая Садова,3). Инициаторы проекта - Санкт-Петербургская гильдия кузнецов и художников. Памятник собаке во дворе НИИ физиологии им. И.П.Павлова.

Кот Елисей и кошка Василиса (на Доме торгового товарищества «Братья Елисеевы»). Памятник Улитке как символа мудрости, «Чижик-Пыжик», пеликан на фасаде института им. И. А. Герцена, быки предприятия «Самсон» и др.

Практика

Творческая работа «Сказочный зверинец Санкт-Петербурга». Дидактическая игра.

Раздел 5.

Памятники литературным героям и сказочным персонажам в Санкт-Петербурге.

Тема 5.1. Памятники литературным героям и сказочным персонажам в Санкт- Петербурге.

Теория.

Санкт – Петербург – читающая столица. Литературное наследие города. Постамент памятника И. А. Крылову в Летнем саду.

Памятник Остапу Бендеру. Памятник «великому комбинатору» - около ресторана

«Золотой Остап» на Итальянской улице,4.

Памятник Му-Му. (ул. Садова,94\23). В 2004 году исполнялось 150 лет со дня публикации первой повести Ивана Тургенева, и в честь этого события в Петербурге увековечили память об одной из его самых известных работ, «посадив» грустную чугунную собаку ожидать своего хозяина у выхода из трактира.

Памятник Коту Учёному (ул. Маршала Новикова, 1 к.3.) – знаменитый герой произведения «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина.

Памятник Гулливеру. Герой Джонатана Свифта из «Путешествия Гулливера» расположился во дворе филологического факультета СПбГУ на Университетской набережной,11.

Композиция – сказка «Волшебник Изумрудного города» в одном из дворики по улице Правды, 2-8

Бравый солдат Швейк расположился на Балканской площади в направлении ул. Ярослава Гашека. Скульптура установлена к юбилею со дня рождения Ярослава Гашека – известного чешского писателя.

Практика

Творческая работа «В гостях у сказки».

Раздел 6.

Легенды и мифы о Санкт-Петербурге.

Тема 6.1. «Здесь будет город заложен...»

Теория.

Легенды об основании Петербурга. Крепость на Заячьем острове.

Основание Петербурга, его значение для развития края. Ход Северной войны на территории нашего края. Значение переноса столицы в Петербург.

Петропавловская крепость - первоначальный внешний вид. Первые строители и жители.

Практика

Творческая работа «Первые зарисовки города».

Тема 6.2. Здание Двенадцати коллегий и Кунсткамеры.

Теория.

Санкт-Петербург - культурно-исторический центр.

Кунсткамеры - первый музей города. Легендарное основание. Собрания и музейные коллекции музея. Их значение в истории города.

Здание Двенадцати коллегий. Легенда строительства. Архитектурно-композиционная планировка. А. Меншиков – государственный, военный деятель и фаворит Петра I. Его роль в застройке набережной Васильевского острова.

Гравюры А. Зубова с панорамными видами петровского Петербурга.

Практика

Диагностическая игра «История одной гравюры» Гравюра «Набережная Васильевского острова».

Тема 6.3. Михайловский замок и император Павел I.

Теория.

Санкт-Петербург в XVIII веке. Император Павел I. Правление императора.

Основание депо карт, где впервые были подготовлены атласы Санкт-Петербурга, которые дают яркое представление о Петербурге, его географии и застройке конца 18 века. Интерес Павла I к топографически точным изображениям Петербурга и окрестностей. Отсюда и широкое развитие искусства видовой гравюры и акварели.

Строительство Михайловского замка. Легенды о Павле I и Михайловском замке.

Практика

Творческая работа «Видовые гравюры и акварели с изображением Санкт-Петербурга XVIII века».

Тема 6.4. Легенды о Медном всаднике.

Теория.

Екатерина II – инициатор создания памятника Петру I.

Работа над памятником. Группа скульпторов - Э. Фальконе, Мари - Анн Колло и Ф. Гордеев. Отливка и установка Медного всадника. Открытие памятника.

Связь названия памятника с произведением русской классической литературы – поэмой А. С. Пушкина.

Медный всадник - как один из символов Санкт-Петербурга. Легендарные истории о памятнике и его строительстве.

Практика

Творческая работа «Скульптурные памятники Санкт-Петербурга, посвящённые Петру I».

Тема 6.5. Поцелуев мост

Теория.

Поцелуев мост-украшение реки Мойки. Один из самых старых мостов Петербурга. Историческая личность – купец Поцелуев, владелец находившегося поблизости питейного

«Поцелуй». История названия моста и строительства. Мифы и легенды моста.

Практика

Блиц-опрос «Легендарные места Санкт-Петербурга» Творческая работа «Мосты над Невой».

Выставка творческих работ.

Итоговое занятие.

Теория.

Обобщение пройденного материала. Защита презентаций. Подготовка к выставке.

Практика

Представление альбома «Невские зарисовки»

Оценочные и методические материалы

№ п\п	Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащения занятия
1	Раздел 1. Мифологические существа в скульптуре и архитектуре Санкт-Петербурга	Лекция Творческая мастерская Дискуссия Игра	<u>Приёмы:</u> Устное изложение, беседа, показ видеоматериалов и презентаций, творческая мастерская <u>Методы:</u> объяснительно-иллюстративный Наглядный Практический Фронтальный	мультимедийные материалы, раздаточный материал, научная и специальная литература	Блиц-опрос Диагностические игры	компьютер, мультимедийный проектор, парты, стулья, набор материалов для творчества

2	Раздел 2. Античные боги и герои в скульптуре и архитектуре Санкт-Петербурга	Лекция Творческая мастерская Конкурс	<u>Приёмы:</u> Устное изложение, беседа, показ видеоматериалов и презентаций, творческая мастерская <u>Методы:</u> объяснительно-иллюстративный Наглядный Репродуктивный Коллективный	мультимедийные материалы, научная и специальная литература	Игра-испытание	компьютер, мультимедийный проектор, парты, стулья, набор материалов для творчества
3	Раздел 3. Скульптура- аллегория Санкт-Петербурга	Комбинированное занятие Творческая мастерская	<u>Приёмы:</u> Устное изложение, беседа, показ видеоматериалов и презентаций, творческая мастерская <u>Методы:</u> объяснительно-иллюстративный Частично- поисковый Групповой	мультимедийные материалы, фотографии	Коллективный анализ работ	компьютер, мультимедийный проектор, парты, стулья, набор материалов для творчества

4	Раздел 4. Животные в скульптуре Санкт-Петербурга	Комбинированное занятие Защита проектов	<u>Приёмы:</u> Устное изложение, беседа, показ видеоматериалов и презентаций, творческая мастерская <u>Методы:</u> Словесный, наглядный, исследовательский	мультимедийные материалы, репродукции	Презентация творческих работ	компьютер, мультимедийный проектор, парты, стулья, набор материалов для творчества
5	Раздел 5. Памятники литературным героям и сказочным персонажам в Санкт-Петербурге	Комбинированное занятие, конференция	<u>Приёмы:</u> Устное изложение, беседа, показ видеоматериалов и презентаций, творческая мастерская <u>Методы:</u> Словесный, Репродуктивный, коллективный	мультимедийные материалы, специальная литература	Эссе	компьютер, мультимедийный проектор, парты, стулья, набор материалов для творчества

6	Раздел 6. Легенды и мифы о Санкт-Петербурге	Лекция Виртуальное путешествие	<u>Приёмы:</u> Устное изложение, беседа, показ видеоматериалов и презентаций, творческая мастерская <u>Методы:</u> наглядный, объяснительно-иллюстративный индивидуальный	мультимедийные материалы, видеоматериал	Выставка	компьютер, мультимедийный проектор, парты, стулья, набор материалов для творчества
---	--	-----------------------------------	---	---	----------	--

Список литературы

I. Литература для учащихся и их родителей

1. Дмитриева Е. В. Санкт Петербург. Культура и быт. Пособие по истории города с заданиями и тестами. – СПб.: Корона принт. - 2010.
2. Дмитриева Е. В. Санкт Петербург. Пособие по истории города с заданиями и тестами. – СПб.: Корона принт. - 2005.
3. Дмитриева Е. В. Санкт Петербург. Век XX. Пособие по истории города с заданиями и тестами. – СПб.: Корона принт. - 2010.
4. Дмитриева Е. В. Санкт Петербург. Архитектурные стили. Пособие по истории города с заданиями и тестами. – СПб.: Корона принт. - 2006.

II. Литература для педагогов

1. Бунатян Г. Г., Лавров В. Н. Пригороды Санкт-Петербурга: Путеводитель. СПб., 2002. 320 с.: ил.
2. Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении назв. улиц, площадей, островов, рек и мостов С.-Петербурга. 5-е изд., перераб. СПб., 2002. 348 с.: ил.
3. Доливо-Добровольский А. В., Харламова Н. О. Санкт-Петербург: Хроника трех столетий. СПб., 2003. 716 с.: ил.
4. Жуков К. История Невского края. Искусство-СПб, 2010 – 368 с.
5. Игнатова Е. А. Записки о Петербурге: Жизнеописание города со времени его основания до 40-х гг. XX в. СПб., 2003. 807 с.
6. Калинина М., Слепенкова О. В. Петровский Петербург. Город на Островах. СПб, «Паритет», 2016. – 414 с.
7. Марголис А. Д. Дворцы Санкт-Петербурга / Фот. Б. В. Манушина. М., 2003. 518 с.
8. Мереден К. Северная Пальмира. М., 2004.-285 с
9. Синдаловский Н. А. Легенды и мифы пригородов Санкт-Петербурга. СПб., 2001. 207 с.: ил.
10. Шерих Д. Ю. Петербург: 300 лет день за днем. М.; СПб., 2003. 412 с.: ил.

Интернет-ресурсы (для педагогов, детей и их родителей):

Все музеи Санкт-Петербурга <http://www.museys.ru/>
Государственный музей истории Санкт-Петербурга <http://www.spbmuseum.ru/>
Записки о Петербурге <http://o-spb.ru/archives/category/istoriya-peterburga>
Карта Санкт-Петербурга <http://www.kartaspb.ru/>
Кунсткамера <http://www.kunstkamera.ru/>
Мир Петербурга <http://mirpeterburga.ru/>
Музей политической истории <http://www.polithistory.ru/>
Нева. Сайты о Санкт-Петербурге <http://www.nevariver.ru/links.php>
Окрестности Петербурга <http://www.aroundspb.ru/>
Петербург интерактивная карта <http://peterburg2.ru/map/>
Петербургский генеалогический портал <http://www.petergen.com/>
Прогулки по Петербургу <http://walkspb.ru/>
Санкт-Петербурга. Открытый город <https://открытыйгород.рф/>

Фото сайт Санкт-Петербурга <http://spbcity.info/>

Фотографии Санкт-Петербурга и Ленинграда <http://www.oldcapital.ru/>

Согласовано: Заместитель директор МОУ «СОШ «ТЦО» по дополнительному образованию /ФИО/	Утверждаю: Директор МОУ «СОШ «ТЦО» _____ /ФИО/
--	---

**Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«История и культура Санкт-Петербурга» на 2024-2025 учебный год**

Данный календарный учебный график составлен в соответствии с СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и определяет режим занятий обучающихся детского объединения «История и культура Санкт-Петербурга»:

Занятия проводятся по утвержденному директором ТЦО расписанию.

Одно занятие состоит из 2 учебных часов. Учебный час составляет 45 мин.

Между занятиями разных групп перерыв составляет 10 минут.

Продолжительность учебной недели: 1 занятие, 2 учебных часа.

Между занятиями в школе и занятиями в детском объединении ТЦО предусматривается перерыв для отдыха не менее 40 минут.

Во время осенних и весенних каникул в ТЦО в соответствии с п.11 ч.1.ст.34 ФЗ «Об образовании в РФ» №273-ФЗ допускается:

- свободное посещение обучающимися занятий в детском объединении «История и культура Санкт-Петербурга»,

- временное изменение расписания, места и формы проведения занятий (экскурсии, культпоходы, досуговые познавательные программы и т.п.).

Год обучения: 1

Количество часов по программе: 72

Количество занятий в неделю: 1, 2 учебных часа

Расписание занятий: по назначению

Аттестация: промежуточная – декабрь 2024; итоговая – май 2025 года.

Каникулы: 29.12.2024 – 08.01.2025

Праздничные дни: 04 ноября – День народного единства; 01 – 08 января (8 дней) – новогодние праздники; 23 февраля – День защитника Отечества; 08 марта – Международный женский день; 01 мая – День труда; 09 мая – День Победы.

Продолжительность учебного года: 36 недель

Примерное календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата занятия	
			план	факт
1	Введение инструктаж по ТБ и ПБ	1		
Раздел 1. Мифологические существа в скульптуре и архитектуре Санкт-Петербурга				
2	Существа из Древнего Египта. Введение	1		
3	Существа из Древнего Египта. Мифология	1		
4	Существа из Древнего Египта. Скульптура	1		
5	Существа из Древнего Египта. Набросок по теме	1		
6	Существа из Древнего Египта. Композиция. Рисунок в цвете	1		
7	Существа из Древней Греции и Древнего Рима. Введение. Фантастические существа	1		
8	Существа из Древней Греции и Древнего Рима. Скульптурные образы и рельефы	1		
9	Существа из Древней Греции и Древнего Рима. Грифоны и Цербер	1		
10	Существа из Древней Греции и Древнего Рима. Гиппокамп, Медуза Горгона, Кентавр	1		
11	Существа из Древней Греции и Древнего Рима. Зарисовки в альбоме	1		
12	Существа Древнего Востока. Мифология	1		
13	Существа Древнего Востока. Скульптура	1		
14	Существа Древнего Востока. Зарисовка	1		
15	Существа Древней Руси. Введение	1		
16	Существа Древней Руси. Мифология	1		
17	Существа Древней Руси. Скульптура	1		
18	Существа Древней Руси. Украшения мостов. Рельеф	1		
19	Существа Древней Руси. Зарисовка, Рисунок в цвете	1		
Раздел 2. Античные боги и герои в скульптуре и архитектуре Санкт-Петербурга				
20	Интерес к Античности	1		

21	Пантеон богов Северной Столицы. Введение	1		
22	Пантеон богов Северной Столицы. Мифология. Скульптурные образы	1		
23	Пантеон богов Северной Столицы. Пётр I – интерес к античности. Архитектура	1		
24	Пантеон богов Северной Столицы. Афина Паллада, Нептун	1		
25	Пантеон богов Северной Столицы. Ника и Аполлон	1		
26	Пантеон богов Северной Столицы. Гермес, Прометей	1		
27	Пантеон богов Северной Столицы. Атланты и кариатиды	1		
28	Пантеон богов Северной Столицы. Зарисовки в альбоме	1		
29	Герои мифов в скульптуре Летнего сада. История создания Летнего сада	1		
30	Герои мифов в скульптуре Летнего сада. Фонтаны. Грот и лабиринты	1		
31	Герои мифов в скульптуре Летнего сада. Скульптуры героев и богов	1		
32	Герои мифов в скульптуре Летнего сада Рисунок в цвете	1		
33	Скульптура Горного института. Классицизм	1		
34	Скульптура Горного института. Скульптурные группы и рельефы. Рисунок в альбоме	1		
35	Скульптурные группы Адмиралтейства. Культурно- историческое значение	1		
36	Скульптурные группы Адмиралтейства. Скульптурный ареопаг богов и героев. Зарисовки в альбоме	1		
Раздел 3. Скульптура-аллегория Санкт-Петербурга				
37	Образы-идеи в скульптуре города. Связь скульптуры с архитектурным объектом	1		
38	Образы-идеи в скульптуре города. Постамент памятника Николаю I	1		
39	Образы-идеи в скульптуре города. Ростральные колонны	1		
40	Образы-идеи в скульптуре города. Эскизные зарисовки	1		
41	Образы-идеи в скульптуре города. Наброски	1		
42	Образы-идеи в скульптуре города. Рисунок в альбоме. Коллаж	1		
Раздел 4. Животные в скульптуре Санкт-Петербурга				
43	Птицы и звери в скульптуре и архитектуре нашего города. Введение	1		

44	Птицы и звери в скульптуре и архитектуре нашего города. Кони Клодта	1		
45	Птицы и звери в скульптуре и архитектуре нашего города. Царь зверей на улицах города	1		
46	Птицы и звери в скульптуре и архитектуре нашего города. Постамент памятника Крылову	1		
47	Птицы и звери в скульптуре и архитектуре нашего города. Скульптура зайца	1		
48	Птицы и звери в скульптуре и архитектуре нашего города. Скульптура собачек	1		
49	Птицы и звери в скульптуре и архитектуре нашего города. Коты и кошки на улицах города	1		
50	Птицы и звери в скульптуре и архитектуре нашего города. Эскизы и зарисовки. Творческая работа	1		
Раздел 5.				
Памятники литературным героям и сказочным персонажам в Санкт-Петербурге				
51	Памятники литературным героям и сказочным персонажам в Санкт-Петербурге.	1		
52	Памятники литературным героям и сказочным персонажам в Санкт-Петербурге. Читающая столица. Памятник Крылову	1		
53	Памятники литературным героям и сказочным персонажам в Санкт-Петербурге. Памятники литературным героям. Памятники сказочным героям	1		
54	Памятники литературным героям и сказочным персонажам в Санкт-Петербурге. Зарисовки в альбоме	1		
Раздел 6.				
Легенды и мифы о Санкт-Петербурге				
55	Легенды и мифы о Санкт-Петербурге. Введение. Зарисовки в альбоме. Рисунки в цвете	1		
56	«Здесь будет город заложен...». Введение	1		
57	«Здесь будет город заложен...» Легенды об основании города	1		
58	«Здесь будет город заложен...». Крепость на Заячьем острове	1		
59	«Здесь будет город заложен...». Заячий остров. Петропавловская крепость	1		
60	«Здесь будет город заложен...» Творческие зарисовки города. Цветные рисунки в альбоме	1		
61	Здание двенадцати коллегий и	1		

	кунсткамеры. Введение. Культурно-исторический центр.			
62	Здание двенадцати коллегий и кунсткамеры. Первый музей города	1		
63	Здание двенадцати коллегий и кунсткамеры Ценные коллекции. Легендарное строительство. Зарисовки в альбоме	1		
64	Михайловский замок и император Павел I. Введение. Павел I. Правление императора. Легенда о Павле I	1		
65	Михайловский замок и император Павел I. Топографические изображения города. Развитие видовой гравюры	1		
66	Михайловский замок и император Павел I. Развитие акварели. Строительство замка. Легенды о замке	1		
67	Легенды о Медном всаднике. Введение	1		
68	Легенды о Медном всаднике Павел I. Создание памятника. Зарисовки в альбоме	1		
69	Поцелуев мост. Введение	1		
70	Поцелуев мост. Легенды.	1		
71	Итоговое занятие	1		
72	Представление альбома «Невские зарисовки»	1		
	Всего – 72 часа			